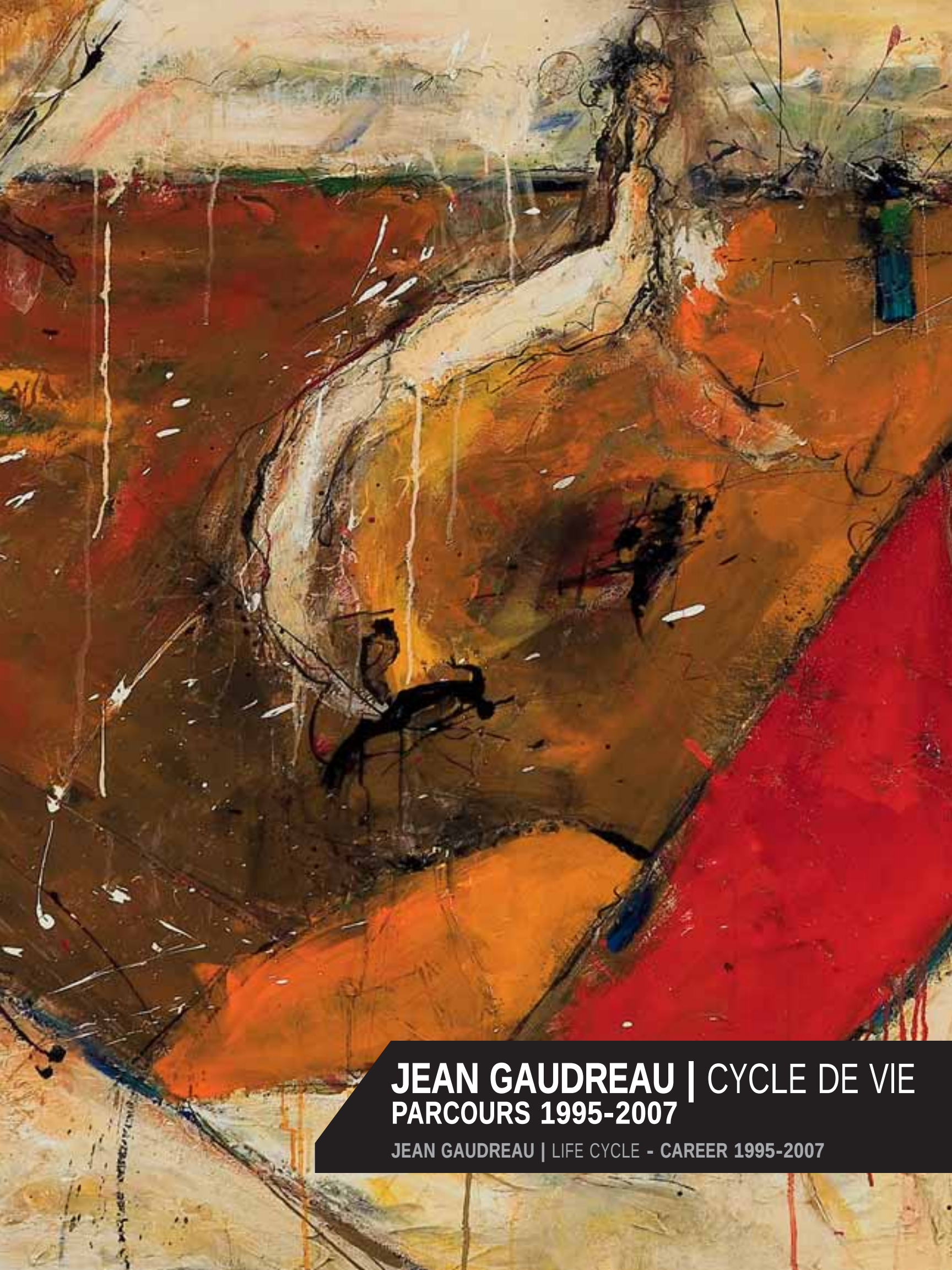




JEAN GAUDREAU | CYCLE DE VIE
PARCOURS 1995-2007

JEAN GAUDREAU | LIFE CYCLE - CAREER 1995-2007



Jean Gaudreau est né en 1964. Dès son enfance, il dessine et peint, n'hésitant pas à faire parfois l'école buissonnière pour aller visiter le Musée du Québec...

En 1988, il complète un baccalauréat en arts plastiques à l'Université Laval et, depuis 1985, il participe à plusieurs expositions solo et collectives. Bon nombre de ses œuvres font partie de collections publiques et privées.

Au fil des années, Gaudreau s'est taillé une place enviable dans le marché de l'art québécois et sa réputation, en croissance continue, a engendré une forte augmentation de la demande pour ses œuvres. Aussi, plusieurs journalistes et critiques ont fait mention des activités de l'artiste, ce qui lui a permis de se tailler une reconnaissance médiatique notable.

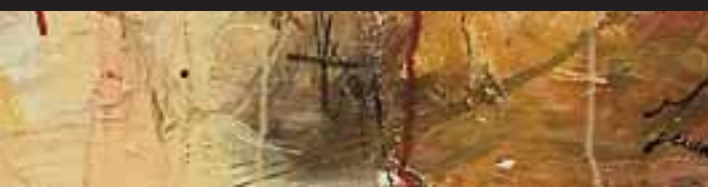
Gaudreau démontre également de la générosité envers les associations caritatives, en aidant à recueillir des fonds par le biais de son art.

Jean Gaudreau was born in 1964. Even as a child he would draw and paint, sometimes skipping school to visit Quebec City's fine arts museum.

In 1988, he completed a degree in plastic arts at Laval University. He began exhibiting solo and collectively in 1985. A number of his works are part of private and public collections.

Over the years, Gaudreau has earned an enviable place for himself in the Quebec art market. His growing reputation has spurred a strong increase in demand for his works. His career has also attracted the attention of numerous journalists and art critics, contributing to his wide exposure in the media.

Gaudreau is also known for his generosity. He regularly uses his art to provide fundraising to charitable organizations.



PRODUCTION / PRODUCTION

Galerie Cimon
39, Rue Saint-Louis
Québec, Qc
G1R 3Z2
www.cimongalerie.ca

COORDINATION / COORDINATION

Jean Gaudreau
messages@jeangaudreau.com
www.jeangaudreau.com

TEXTE / TEXT

Nathalie Côté

Révision française / French revision

Jacques Bélanger

Révision anglaise / English revision

Anglocom, Grant Hamilton

TRADUCTION / TRANSLATION

Anglocom, Grant Hamilton

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE /

GRAPHIC DESIGN AND PRODUCTION

Caméléon inc.

Nathalie Dion
Marc Pellerin

PHOTOGRAPHE / PHOTOGRAPHY

Christian Bélanger
Jean Gaudreau
Pierre Soulard
Guylaine Bourgault
Global Image

NUMÉRISATION / DIGITIZATION

André Ferland, Lacerte Communication.
Langis Clavet, Langiscan

IMPRESSION / PRINTING

Sur les presses de K2 impressions

Dépot Légal 1^{er} trimestre 2007
Bibliothèque National du Québec
Bibliothèque National du Canada

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite.
Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une infraction sur les droits d'auteurs.

Tout droits réservés
©2007 Jean Gaudreau
Imprimé au Canada

Legal Deposit 1st Quarter 2007
Bibliothèque Nationale du Québec
National Library of Canada

Any reproduction of this work, even partial, is forbidden. Copying or reproducing its contents by any means whatsoever, including photography, microfilm, magnetic tape, disk or other, is an infraction of copyright laws.

All rights reserved
©2007 Jean Gaudreau
Printed in Canada



JEAN GAUDREAU | CYCLE DE VIE
PARCOURS 1995-2007

JEAN GAUDREAU | LIFE CYCLE - CAREER 1995-2007



Trapézistes doublés, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
180 x 112 cm / 70.87 x 44.09 in.

L'ÉQUILIBRISTE

Exubérante, colorée, agitée, la peinture de Jean Gaudreau ne laisse pas indifférent. Depuis vingt ans, le peintre de Québec a élaboré une production picturale qu'on reconnaît entre mille. Ce catalogue, regroupant une sélection de tableaux réalisés de 1995 à aujourd'hui, est l'occasion de faire un retour sur le parcours unique de ce créateur tenace et de poser un regard sur les œuvres récentes de cet artiste chez qui l'art rime toujours avec pulsion, intuition et détermination. Jean Gaudreau fait partie en effet de ces artistes qui nous rappellent combien l'art est une activité viscérale, à la fois une façon de vivre et, bien souvent, une raison d'exister.

THE EQUILIBRIST

Exuberant, colorful, high-spirited — Jean Gaudreau's work leaves no one indifferent. For twenty years the Quebec City painter has been honing a very personal and recognizable style. This catalog, with its selection of works from 1995 to present day, takes a look back at the unique path of this tenacious artist and provides a compelling glimpse at the most recent production of a man whose art has come to symbolize drive, intuition, and determination. Jean Gaudreau belongs to that circle of artists who remind us how truly visceral art is, how it is a way of a life, but often and also a *raison d'être*.



Déesses Tournoyantes 1, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
180 x 112 cm / 70.87 x 44.09 in.





Conjonction, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
182,88 x 142,24 cm / 72 x 56 in.

Jean Gaudreau défend sa peinture avec une ardeur exemplaire. Plusieurs auteurs l'ont déjà souligné. En 1990, l'historien d'art Guy Robert le décrivait ainsi : « *J'ai grand plaisir à retrouver ce jeune peintre de la vieille Capitale : À vingt-six ans, [il est] enthousiaste, entreprenant, et bourré de talents aussi bien devant son chevalet qu'au volant de sa carrière.* »¹

Jean Gaudreau travaille en effet avec conviction autant dans son atelier qu'à faire connaître et reconnaître sa peinture. Le critique d'art Michel Bois écrivait en 1997 : « [...] *L'homme chevauche sa monture comme un chevalier investi d'une mission. Tout dans sa vie ne respire que pour et par l'art. Et c'est d'instinct qu'il s'agrippe. Et c'est d'instinct qu'il peint également. Sa démarche est sincère. Une qualité que le public reconnaît toujours.* »² Difficile en effet de rester insensible au charisme qui caractérise Jean Gaudreau. Comme à la passion qu'il cultive pour son métier et pour la peinture. Chez lui peindre semble un besoin insatiable. Un désir qui ne se tarit pas depuis deux décennies. De cette abondante production, ressort soit un pan de couleur, soit un trait, un détail, un tableau qui touche, qui plaît.

Jean Gaudreau defends his work with uncommon ardor. Numerous authors have noted so, including art historian Guy Robert, who declared in 1990, “ *This young Quebec City artist is a real pleasure for me to behold — 26 years old, enthusiastic, enterprising, and full of talent whether holding a paint brush or working to advance his career.* ”¹ And it's true — Jean Gaudreau is equally dedicated to producing art as he is to promoting and displaying it. In 1997 art critic Michel Blois wrote, “ *The man rides into battle like a knight on a mission. He lives his life for and through art. He has an instinctive stick-to-it-ness to him, the same instinct that drives his painting. His approach is sincere. A quality the public always recognizes.* ”² It is not easy to remain untouched by Gaudreau's charisma. Or the passion he cultivates for his craft and his work. He seems to have an insatiable need to paint, a desire that has burned just as bright for two decades now. And from his prolific production emerges a swath of color, a brushstroke, a detail, a painting that moves, that pleases...

¹ Guy Robert, « Le Carnet de Guy Robert », *Le Collectionneur*, No. 30, printemps 1991.
Guy Robert, “Le Carnet de Guy Robert”, *Le Collectionneur*, No. 30, spring 1991.

² Michel Bois, « Un instinct S.V.P. » *Voir*, du 8 au 14 mai 1997, Québec.
Michel Bois, “Un instinct S.V.P.” *Voir*, May 8 to 14, 1997, Quebec City.



Double synergie, 2006
Acrylique et huile sur toile / Acrylic and oil on canvas
180 x 140 cm / 70.87 x 55.12 in.



Équilibriste renversé, 2006
Acrylique et huile sur toile / Acrylic and oil on canvas
140 x 180 cm / 55.12 x 70.87 in.



Danse de l'humanité, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
182,88 x 142,24 cm / 72 x 56 in.





Saxo, 2007
Acrylique et huile sur toile / Acrylic and oil on canvas
121,92 x 91,44 cm / 48 x 36 in.



Composition M-515, 2005

Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
101,60 x 66,04 cm / 40 x 26 in.

Coll. privée / Private coll. Cirque du Soleil



Danseurs en prolifération, 2005
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
121,92 x 182,88 cm / 48 x 72 in.





Kinéscope no mz-8, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
51 x 183 cm / 20.08 x 72.05 in.

LA VIE DE PEINTRE

Jean Gaudreau a appris assez tôt qu'il pouvait vivre de sa peinture. Adolescent, il passe ses étés à l'Île-aux-Coudres où il peint des paysages qu'il vend aux touristes. Pendant ces années il apprend à peindre et à diffuser sa peinture. Mais, c'est le collège et l'université — où il étudie les arts visuels — qui l'entraînent vers l'exploration de la peinture à des fins plus expressives et spontanées. Depuis les années 80, Jean Gaudreau explore la couleur et la gestuelle dans des compositions qui trouvent leur origine dans le hasard des formes qui apparaissent sur la toile, sans jamais être totalement déconnecté de la nature. De ces taches imprévues, dérivent des compositions portées par le chaos des couleurs et des gestes. Sa peinture est toujours proche de l'abstraction lyrique. En 2000, Isabelle Bussières qualifiait Jean Gaudreau de peintre «*automatiste postmoderne*»³. Sa peinture, en marge des courants de l'art actuel, occupe sans contredit, un créneau bien   elle.

THE PAINTERLY LIFE

Jean Gaudreau discovered early that he could make a living as a painter. He spent his summers as a teenager on Isle-aux-Coudres painting landscapes that he sold to tourists. He learned not only to paint, but also to promote his work. But it was during his years at college and as a visual arts student at university that he began experimenting with painting in more expressive and spontaneous ways. Since the eighties, Gaudreau has explored color and movement in compositions arising from the random deployment of shapes on canvas, although never completely disconnected from nature. From these spontaneous markings emerge a chaos of colors and movements. His painting style has always been close to lyrical abstraction. In 2000, Isabelle Bussi res described Gaudreau as a “*postmodern automatiste*”³. His work outside present-day trends in contemporary art puts him without question in class of his own.

³ Isabelle Bussi res, «*Concilier l'inconciliable*», *Vie des arts*, No. 179, 2000, pp. 69-70.



Orlando retouché, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
121,92 x 152,40 cm / 48 x 60 in.





Skieur, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
120 x 60 cm / 47.24 x 23.62 in.





Aventure de cirque II, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
60 x 180 cm / 23.62 x 70.87 in.

À la fin des années 80, il entame diverses collaborations avec la chorégraphe Christiane Bélanger. Ce dialogue avec la danse — dont Jean Gaudreau est un fervent amateur — se poursuit dans les années 90, pendant lesquelles de multiples activités (performances, peinture en direct, etc.) permettront au peintre de sortir de la solitude de l'atelier tout en développant de nouvelles stratégies de diffusion de sa peinture. Les relations entre la danse et la gestuelle du peintre stimulent sa production. Apparaissent alors des figures de danseurs intégrant ses grandes abstractions d'abord dédiées presque exclusivement à la couleur et à l'exploration des formes improvisées. Les envolées athlétiques des figures de danseurs font écho à l'énergie débordante du peintre. Elles la canalisent. Elles lui ressemblent.

In the late eighties he began working collaboratively with choreographer Christiane Bélanger. This dialog with dance — a particular passion of Jean Gaudreau's — continued into the nineties with multiple activities (performances, live painting, etc.) that took the painter out of the solitude of his workshop and opened new doors to the promotion of his work. The relationship between dance and painterly movement spurred his production. Dancing figures appeared within sweeping abstracts that had originally been completely given over to color and the exploration of improvised shapes. The unfettered athleticism of the dance figures echoed the painter's own boundless energy and provided a creative and resembling outlet for it.



Masques veneziens no.4, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
120 x 180 cm / 47.24 x 70.87 in.



Peinture no.10-201, 2006
Acrylique et huile sur toile / Acrylic and oil on canvas
100 x 150 cm / 39.37 x 59.06 in.



Fantasmagorie bicéphale, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
120 x 180 cm / 47.24 x 70.87 in.



Chaise-échelle, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
121,92 x 91,44 cm / 48 x 36 in.



Petit géant, 2005-2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
182,88 x 60,96 cm / 72 x 24 in.

Ainsi, au-delà d'une structure de la surface plus appuyée, les nouvelles œuvres de Gaudreau ont comme principale qualité, la faculté d'exprimer une intention artistique davantage sentie et, conséquemment mieux dirigée. Dans ses compositions, l'artiste joue avec des mises en scènes étoffées où les personnages empruntés à l'univers du cirque et de la danse, tantôt dynamiques, tantôt statiques, s'incorporent aux différents éléments formels pour créer un espace ouvert et animé. La couleur, jusqu'à maintenant confinée dans un rôle de soutien, devient dans cette série une assise fondamentale de l'ensemble, sans toutefois sombrer dans la dimension purement décorative. Complice particulièrement efficace, elle agit plutôt comme un déclencheur.

Robert Bernier, auteur

Extrait du texte portant sur l'artiste dans le livre
La peinture au Québec depuis les années 60
Les Éditions de l'Homme 2002

Thus, beyond their more emphatically structured surfaces, the new works by Gaudreau have the primary quality of expressing a more palpable and thus better sustained artistic intention. In his compositions, the artist plays with elaborate stagings of characters from the world of dance and the circus. Some are static, others in movement, and they blend into various formal elements to create an open and animated space. Color, confined previously to a backup role, is now the fundamental underpinning of this new series, although without ever attaining an excessive and purely decorative dimension. Instead, it is a trigger, a particularly effective accomplice.

Robert Bernier, Author

Excerpt from a text on the artist in the book
La peinture au Québec depuis les années 60
(Painting in Quebec since the 1960s)
Les Éditions de l'Homme 2002



Fragment d'atelier, 2007
Chevalet de l'artiste / Artist's easel

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Au début des années 2000 viennent se joindre aux danseurs peuplant les tableaux de Jean Gaudreau des figures de trapézistes et autres équilibristes qui ne quitteront plus ses compositions. C'est à la même époque qu'il expose ses tableaux au siège social montréalais du Cirque du Soleil, trouvant là un univers sensible au sien.⁴ Mais sa peinture, qui prend ses racines dans la «peinture gestuelle», ne bascule jamais totalement dans la seule illustration de scènes de cirque, tant la vigueur du mouvement et le travail de la couleur dominant.

VARIETY THEATER

As the year 2000 dawned, a new troupe of trapeze artists and equilibrists joined the dancers that peopled Jean Gaudreau's paintings, taking up permanent residence. Their arrival coincided with his showings at the Montreal head office of Cirque du Soleil, where Gaudreau discovered a kindred sensitivity.⁴ But his work, rooted as it was in "gestural painting," never completely gave itself over to the sole illustration of circus scenes, so dominant were its power of movement and probing of color.

⁴ L'exposition «Le sens du mouvement» a eu lieu du 5 février au 20 mars 2003. C'est à cette époque que le cirque acquiert des œuvres de Jean Gaudreau pour sa collection.
The exhibit "Le sens du mouvement" ran from February 5 to March 20, 2003. At the time, Cirque du Soleil acquired works by Jean Gaudreau for its collection.



Performance insurpassable, 2002
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
121,92 x 182,88 cm / 48 x 72 in.

Coll. privée / Private coll. M. Richard Bertrand



Feu craché de l'imagination, 2003
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
182,88 x 121,92 cm / 72 x 48 in.

Coll. privée / Private coll. Cirque du Soleil



Danseurs-poisson, 2004
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
193,04 x 127 cm / 76 x 50 in.

La représentation du monde du cirque, à l'instar de celui de la danse, reste un superbe prétexte aux explorations plastiques diverses : trapézistes s'élevant vers les hauteurs, équilibristes affrontant le vide et corps agiles dynamisant les compositions. Les empâtements de rouge, de bleu, de turquoise, de noir et de jaune contrastent avec la légèreté des figures délicates et aériennes surfant sur la couleur. Comme l'écrivait si bien le critique d'art Jean Dumont en 2003 : « [...] Ses équilibristes, ses gymnastes ou ses jongleurs sont traités dans un style ultraminimaliste. Ils ne sont pas de chair. Ils n'existent que dans le geste qu'ils entreprennent et dont on devine qu'il n'est que le moyen de passer à un autre... » « [...] Ils semblent ne plus être que des éléments parmi d'autres d'un cosmos qui ne les définit plus. Ils sont une agitation incessante, un passage plus qu'un état. »⁵

Representation of the circus world, like that of the dance world, is a wonderful pretext for exploring the plastic arts in multiple ways. Trapeze artists at dizzying heights, equilibrists seemingly suspended in mid-air, and agile figures animate the compositions. Swaths of red, blue, turquoise, black, and yellow set off the delicate and aerial lightness of the figures surfing on color. As art critic Jean Dumont so aptly put it in 2003, "His equilibrists, gymnasts, and jugglers are ultraminimalist in style. They are fleshless. They exist only in and through their movement, which we sense is but a prelude to another... They no longer appear as one of countless elements in the cosmos, for they have lost all definition. They are an unceasing agitation, a state of passing more than a state of being." ⁵

⁵ Jean Dumont, « Le sens du mouvement », revue *Parcours*, Montréal, 2003, p.55.
Jean Dumont, "Le sens du mouvement", *Parcours magazine*, Montreal, 2003, p.55.



Trou noir, d'après Hexagone de feu au cœur de l'hiver, 2006
Technique mixte sur papier / Mixed media on paper
39 x 50 cm / 15.35 x 19.69 in.



Échalis, 2006
Technique mixte sur toile / Mix Media on Canvas
57,5 x 137,5 cm / 22.64 x 54.13 in.



Aqua dance blue, 2006
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
57,5 x 137,5 cm / 22.64 x 54.13 in.



Liaison no.2, 2005
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
200 x 137,5 cm / 78.74 x 54.13 in.



Structure 1, 2003
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
198,12 x 137,16 cm / 78 x 54 in.



L'île enchantée, 2006

Bois, collage et acrylique sur toile / Wood, collage, and acrylic on canvas
150 x 210 cm / 59.05 x 82.68 in.

Coll. privée / Private coll. M. Marc Bellemare



LA PEINTURE EN MOUVEMENT

Qu'elle soit peuplée de figures du cirque, de danseurs ou totalement abstraite, la peinture de Jean Gaudreau refuse tout repos. Comme l'écrit encore Jean Dumont : « *Ce refus de l'immobilité, cette recherche exigeante et jamais satisfaite, a pour corollaire l'acceptation, plus ou moins consciente, de l'impossibilité d'une réponse.* »⁶

On n'est pas en effet dans un monde de certitudes avec la peinture de Jean Gaudreau. Son intérêt récent pour l'observation de la nature — il travaille actuellement à des œuvres sur papier et des tableaux d'après des photographies du ruisseau qui traverse son jardin — ne laisse pas pour autant présager un séjour vers des eaux plus calmes. Sa peinture assume et cultive une dimension théâtrale, parfois même spectaculaire. Sous son regard, l'eau noire d'un cours d'eau peut s'apparenter à un gouffre.

PAINT IN MOVEMENT

Whether peopled with circus characters or dancers, or totally abstract, Jean Gaudreau's paintings know no rest. As Jean Dumont also explained, “ *This refusal of immobility, this demanding but never satisfied quest, has as its corollary the acceptance, however unconscious, of the impossibility of a response.* ”⁶ And there's no denying it — certainty is nowhere in Jean Gaudreau's paintings. Nor does his recent interest in nature — he is currently producing paintings and works on paper inspired by the stream that intersects his garden — foretell a new spell of less troubled waters. His work takes on and cultivates a theatrical, and at times spectacular, dimension. His gaze can turn the shaded water of a bubbling brook into a dark abyss.

⁶ Ibid.



Série des îles no. V, 1996
Technique mixte et collage sur toile / Mix media and collage on canvas
152,40 x 213,36cm / 60 x 84 in.

Coll. privée / Private coll. M. Michel Lavoie





D'après Cycas II - D'après Cycas I, 1997 retouché en 2006 / 1997 retouched in 2006
Acrylique et huile sur toile / Acrylic and oil on canvas
120 x 150 cm - 122,5 x 197,5 cm / 47.24 x 59.06 in. - 48.23 x 77.76 in.

Enfin, la présence des figures du monde de la danse et du cirque dans sa peinture depuis plusieurs années n'a rien d'anodin. Elles incarnent l'idéal de liberté de l'artiste et la vie de bohème. Un idéal qui fascine toujours autant. Ces représentations empreintes de nostalgie — et jamais très loin du monde de l'enfance — nous parlent aussi du plaisir que procure l'activité libre et désintéressée que demeure l'acte de peindre. Les danseurs et autres équilibristes peuvent être envisagés comme les alter ego du peintre. Ils incarnent, certes la liberté, mais aussi la part de risque et les incertitudes de la vie d'artiste. En outre, comme l'a écrit l'auteur Jean Starobinski dans son essai « *Portrait de l'artiste en saltimbanque* », l'univers du cirque représente « *le monde primitif, l'énergie archaïque, les sources vitales d'inspiration.* »⁷ N'est-ce pas ce que cherche à dire Jean Gaudreau dans sa peinture depuis deux décennies ?

The presence in his works in recent years of figures from the world of dance and the circus is no accident. They embody the ideal of artistic liberty and bohemian living, an ideal that to this day has never lost its power to fascinate. These representations imbued with nostalgia — and never very far removed from childhood — also speak to us of the joy of the free and disinterested activity that painting still is. The dancers and other equilibrists can be seen as the painter's alter egos. They embody liberty, it is true, but also the risks and uncertainties of the artist's life. Furthermore, as author Jean Starobinski wrote in his essay “*Portrait de l'artiste en saltimbanque*” (Portrait of the Acrobat Artist), the world of the circus represents, “*the primitive world, archaic energy, lifesprings of inspiration.*”⁷ Is that not what Jean Gaudreau has sought to express in his paintings for two decades ?

Nathalie Côté, Critique d'art / Art critic

⁷ Jean Starobinski, « *Portrait de l'artiste en saltimbanque* », Albert Skira, Genève, 1970, 143 pages.
Jean Starobinski, “*Portrait de l'artiste en saltimbanque*”, Albert Skira, Geneva, 1970, 143 pages.



Aventure dans la nuit, 1995
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
101,60 x 66,04 cm / 40 x 26 in.

Coll. privée / Private coll.



Bateau, 1993-1998
Techniques mixtes et collage de fragment sur contre-plaqué / Mix media on wood
121,92 x 121,92 cm / 48 x 48 in.

Coll. privée / Private coll. Dr. Staci Gruber, New-York



Saut, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
101,6 x 76,2 cm / 40 x 30 in.



The best performance, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
91,44 x 15,24 cm / 36 x 6 in.



Dissolution no. 2, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
121,92 x 15,24 cm / 48 x 6 in.



Envolée au cœur des glaces, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
152,4 x 101,6 cm / 60 x 40 in.





Les ailes repliées l'espoir demeure, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
71,12 x 182,88 cm / 28 x 72 in.





Roues chinoises, 2007
Technique mixte sur toile / Mix media on canvas
121,92 x 91,44 cm / 48 x 36 in.

RÉTROSPECTIVE 1994-2006

Ces douze dernières années se sont avérées particulièrement fertiles pour l'artiste peintre Jean Gaudreau : entrée en galerie, performances de peinture en direct, mariages avec d'autres médiums de création, dont la danse et l'acrobatie, sans oublier des collaborations avec le Cirque du Soleil. Bref, plus d'une décennie de magie créatrice.

En 1994, après avoir pris connaissance de l'ouvrage, le galeriste Michel Bigué invite le jeune homme à exposer à sa galerie située à Saint-Sauveur-des-Monts. L'année suivante, Gaudreau fait la rencontre de la danseuse et chorégraphe Christiane Bélanger et le tandem monte « Vibrations », un spectacle qui se tiendra au Palais Montcalm. Au même endroit, l'artiste expose ses récents travaux.

Jean Gaudreau est invité à participer à une exposition collective consacrée aux masques, tenue à la Maison de la culture de Gatineau, en 1996. Par la suite, l'artiste poursuivra sa démarche autour de cette même thématique. C'est également au cours de cette même année qu'il fonde le Centre de diffusion artistique du Vieux-Port, un véhicule de diffusion pour les jeunes artistes. L'expérience durera quelques années.

Peinture et performance

En 1997, Gaudreau explore à nouveau l'univers de la danse par le biais de « La cage », un spectacle intégrant la danse et comprenant une performance de peinture en direct présentée au Musée du Québec.

Deux ans plus tard, Jean Gaudreau s'installe à Montréal et crée une murale pour l'école Jean-François-Perreault. Pour l'artiste, cette expérience s'avère fort enrichissante puisqu'elle lui permet de développer un solide savoir-faire en matière de création d'œuvres monumentales.

Au printemps de l'an 2000, Gaudreau réalise l'exposition « Métamorphoses II », à la galerie Bernard, à Montréal, et publie, en cette occasion, un catalogue de ses œuvres récentes. L'événement et la publication connaissent un franc succès.

RETROSPECTIVE 1994–2006

The last twelve years have been particularly fertile ones for artist painter Jean Gaudreau, with gallery showings, live painting performances, experimental mixings with other creative media such as dance and acrobatics, and of course collaborative work with Cirque du Soleil. In short, more than a decade of creative magic.

In 1994, Gaudreau was discovered by gallery owner Michel Bigué, who invited the young man to exhibit at his gallery in Saint-Sauveur-des-Monts. The following year, Gaudreau met dancer and choreographer Christiane Bélanger, and the tandem set to work on "Vibrations," a performance they put on at Palais Montcalm in conjunction with a showing of the artist's most recent work.

In 1996, Gaudreau was invited to take part in a group exhibit on masks at Gatineau's Maison de la culture. Afterwards the artist would continue on this same theme. It was also during this time that he founded Le Centre de diffusion artistique du Vieux-Port, a center for young artists in Quebec City's Old Port district. The experience lasted several years.

Painting and the performance arts

In 1997, Gaudreau once again explored the world of dance through "The Cage," a performance at Quebec City's Musée national des beaux-arts integrating both dance and live painting.

Two years later, Gaudreau moved to Montreal and created a mural for Jean-François Perreault Secondary School. The experience proved very enriching for the artist, who developed solid expertise in monumental works.

In spring 2000, Gaudreau put together an exhibit entitled "Metamorphoses II" at Galerie Bernard in Montreal and published a catalog of his recent works. The event and publication both met with critical acclaim.

AVEC LE CIRQUE DU SOLEIL

L'année 2003 s'avère très fructueuse pour l'artiste, qui est invité par le Cirque du Soleil à participer à une exposition solo tenue à son siège social, à Montréal. La thématique de l'exposition est « Lieux magiques ». Cette première collaboration donnera lieu à la réalisation d'un projet d'œuvres sur papier dont le Cirque fera l'acquisition. C'est durant cette même période que le Cirque du Soleil fera également l'acquisition de l'œuvre « Le feu craché de l'imagination » et l'intégrera à sa prestigieuse collection. Cette collaboration se poursuit en 2004 puisque l'artiste est sélectionné pour participer à une exposition collective, à Baie-Saint-Paul, soulignant les 20 ans du Cirque du Soleil. C'est également en 2004 que l'artiste fonde, avec Me Marc Bellemare, le Club des collectionneurs, une association qui a pour objectif de favoriser les échanges entre les collectionneurs et différents intervenants du domaine de l'art visuel.

En 2005, le directeur artistique du théâtre l'Impérial de Québec, André Verreault, mandate Jean Gaudreau pour la création de cinq toiles monumentales, une expérience extraordinaire pour cet artiste qui affectionne tout particulièrement les formats géants. Les œuvres y sont exposées en permanence.

L'année 2006 est ponctuée de nombreuses réalisations, dont « L'art, l'architecture et le design se rencontrent », un événement qui a réuni les designers et les architectes de la région de Québec, en décembre dernier, durant lequel les visiteurs ont eu l'occasion de découvrir les récents travaux du peintre. Et 2007 s'annonce tout aussi fertile, notamment avec la parution de l'ouvrage rétrospectif que vous avez présentement entre vos mains.

WITH CIRQUE DU SOLEIL

The year 2003 was pivotal for Gaudreau, who was invited by Cirque du Soleil to mount a solo exhibit at its Montreal headquarters. The theme of the show was "Magical Places." This first collaborative effort led to the production of a number of works on paper that would later be acquired by Cirque du Soleil. During this same period, Cirque du Soleil purchased the work *Le feu craché de l'imagination* (Spitting the fire of imagination) for inclusion in its prestigious collection.

This collaboration continued in 2004 with the artist's selection to participate in a group exhibit in Baie-Saint-Paul celebrating Cirque's 20th anniversary. Also in 2004 the artist joined with Mr. Marc Bellemare to found the Collectors' Club, a group designed to put collectors in touch with one other and various actors and stakeholders from the visual arts.

In 2005, the artistic director of Quebec City's Imperial Theater, Mr. André Verreault, commissioned Gaudreau to create five monumental paintings, an extraordinary experience for the artist, who is particularly fond of large formats. The works are on permanent display at the theater.

The year 2006 saw numerous artistic undertakings, including "At the Crossroads of Art, Architecture, and Design," an event that brought together interior designers and architects from the Quebec City region in December of the year. Attendees also had the opportunity to admire the painter's latest works. The year 2007 should be just as compelling, particularly with the publication of the retrospective work you are currently holding in your hands.

Jacques Bélanger, Auteur / Author





Jean Gaudreau, Montréal 2003



